



Avec le Duo Macke-Bornauw on connaissait *It's Baroque to my Ears* qui rencontra beaucoup de succès avec le public et sortit un album en 2016 : "*It's Baroque to my Ears*, c'est une passerelle entre deux époques, un fil tendu sur lequel deux funambules s'amuse à désorienter l'auditeur...". Birgit Bornauw et Benjamin Macke vous invite aujourd'hui à découvrir la suite de cette histoire avec un deuxième opus intitulé *Curly Music*, un clin d'oeil à "early music" qui désigne les musiques anciennes. Il entraînera l'auditeur dans de nouveaux méandres, de nouvelles boucles entre un répertoire issu de la musique baroque et son interprétation à la façon des musiciens traditionnels d'aujourd'hui.

Birgit Bornauw et Benjamin Macke, tous deux musiciens reconnus dans leur domaine, ont aiguisé leur jeu au fil de multiples expériences et rencontres. Ils proposent avec *Curly Music* une savoureuse relecture des musiques baroques de toute l'Europe à la manière des musiciens traditionnels d'aujourd'hui. Un concert de *Curly Music*, ce sont des instruments rares tels que la musette baroque ou la basse aux pieds jouant une musique joyeuse et sensible qui mêle virtuosité, complicité et humour. Birgit et Benjamin partagent leur musique avec grande générosité, personne ne ressort jamais indifférent de cette rencontre.

Birgit Bornauw (Be) : musette de cour et cornemuse flamande
Benjamin Macke (Fr) : accordéon diatonique et basse aux pieds

www.macke-bornauw.com/curly-music

Programme :

- *Trilt den Boer* (3'40)
Manuscrit Beiaard Frans de Prins, Louvain, XVIII^{ème} siècle.
- *Pachelbel's Frolics* (2'10)
Eileen Ivers, USA, 1994.
- *Vieille chanson* (3'10)
Pauline Viardot, France, fin XIX^{ème} siècle.
- *La Furstemberg* (4'45)
André Campra, France, 1697 - variations de Michel Corrette, France, 1783.
- *Menuet* (3')
Manuscrit de François-Joseph Jamain, Gaume, XVIII^{ème} siècle.
- *Rondeau* (1'45)
Issu de l'opéra *The Fairy Queen Z 629*, Henry Purcell, Angleterre, 1692.
- *Logie O'Buchan* (3'10)
Traditionnel, Écosse, publié en 1858.
- *N°84* (2'15)
Manuscrit de Gaspard-Joseph Wandembrile, Wallonie XVIII^{ème} siècle
- *Polonaise* (2'15)
Manuscrit de Jakob Pieters Beukema, Pays-Bas, XIX^{ème} siècle.
- *L'Arrivée de la Reine de la Samba* (2'30)
Benjamin Macke, France, 2016.
- *Concertirenden Fröschen und Krähen* (1'50)
Issu de la *Suite pour Orchestre en F TWV 55*, Georg Philipp Telemann, Allemagne, XVIII^{ème} siècle.
- *Les Singés Vers* (2'30)
Nicolas Chédeville le Cadet, France, XVIII^{ème} siècle.
- *Swing Scottish* (2'50)
Guido Piccard, Flandre, XX^{ème} siècle.
- *Pastorale* (3'10)
Domenico Zipoli, Italie, XVIII^{ème} siècle.
- *L'Ordre Thérésien* (3'20)
D'Aubat Saint-Flour, Flandre, XVIII^{ème} siècle.
- *Jacky Layton* (3')
Northumberland, publié en 1734.
- *Sarabande* (3'45)
Issu de la *Suite n°4 en Dm HWV 437*, Georg Friedrich Haendel, Angleterre, 1733.
- *Stort Tranen Uyt* (5')
Adrianus Valerius, Pays-Bas, 1584.



Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 mettant son accordéon au service de projets très variés :

Le bal avec **Shillelagh** depuis 2002, trio estampillé "musique à danser de Flandre et d'ailleurs" avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare).

La musique baroque avec le **Duo Macke-Bornauw** depuis 2008, avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque). Ils ont créé ensemble deux programmes : *It's Baroque to my Ears* puis *Curly Music* et proposent également un répertoire de bal. **Midsummer Dream**, sur un répertoire français avec Marieke Van Ransbeeck (musette baroque) et l'Ensemble Les Abbagliati. **Hush, Henry's Dream Machine**, un opéra pour enfant de la Compagnie Zonzo autour du répertoire d'Henry Purcell avec Jan Van Outryve (luth) et Lieselote De Wilde ou Julie Calbete (chant).

Le ciné-concert avec **Le Ciné-concert de Poche** depuis 2010, en solo avec ses bobines en 16mm : burlesques américains, films d'animation d'Europe de l'Est, western, contes pour enfant... **Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier**, un ciné-concert en cours de création avec le pianiste et compositeur Eloi Baudimont. **La Maîtresse des Ombres** depuis 2016, une rencontre entre ciné-concert et conte avec Sandrine Gniady d'après les films de Lotte Reiniger. **Easy Street** depuis 2018, un ciné-concert à destination des orchestres d'harmonie, sur ce classique de Charlie Chaplin.

Le conte avec **Les Contes à 1000 Gueules** depuis 2007, dans l'univers de la mine de charbon, avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important du travail de Benjamin Macke. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de créer son cours au Conservatoire de Tournai. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et de musique pour l'image.

L'enseignement est également un élément important du travail de Benjamin Macke. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de créer son cours au Conservatoire de Tournai. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et de musique pour l'image.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument tombé en désuétude en étroite collaboration avec son facteur Jean-Marie Paque.

Curieux et touche à tout, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes éclectiques : **Amazing Airbags**, un orchestre enfant de cornemuse dirigé par Birgit Bornauw, **Septembre**, pièce de théâtre avec Géraldine Bogaert et Claudia Bruno, **Une Aventure de Tom Sawyer**, fiction radiophonique de Radio-France, autour de David Chevallier (guitare), le **Benjamin Macke 4tet** avec Christophe "Pher" Motury (bugle), Jean-Christophe Cheneval (vibraphone) et Aurélien Tanghe (contrebasse), le ciné-concert **Odna** avec Anne Frèches (chant) et Raphaël De Cock (musique sibérienne), la direction de l'**Orchestre Insolite** avec des musiciens handicapés, la co-direction de l'**Orchestre Transfrontalier** avec 20 musiciens français et belges, **Le Duo Bastringue**, rencontre insolite du bal folk et du bal musette avec Philippe Destanque (guitare) et Rachel Bazoge (chant)...



Discographie :

- Duo Macke-Bornauw : Curly Music (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Amazing Airbags : Amazing Airbags (Compagnie Macke-Bornauw - 2020)
- Shillelagh : Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw - 2017)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions - 2016)
- Shillelagh : le Vagabond (Bémol Productions - 2013)
- Benjamin Macke : Un Instrument, un artiste : l'Accordéon diatonique (Bémol Productions - 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge : l'Arbre à danses (Bémol Productions - 2010)
- Shillelagh : Germaine (Bémol Productions - 2009)
- Le Duo Bastringue : Bruit qui danse (Bémol Productions - 2007)
- Shillelagh : Danses sur l'eau (Bémol Productions - 2006)
- Shillelagh : Musique à danser (Autoproduction - 2004)



Birgit Bornauw est née en 1981 à Asse (Belgique -Brabant flamand). Après avoir pratiqué le violon classique, Birgit découvre la cornemuse à 15 ans avec les musiciens traditionnels de la région de Gooik. Elle se passionne alors pour les différentes traditions musicales d'Europe en multipliant les découvertes sur des festivals de musiques du monde. Dans le même temps elle se forme auprès de plusieurs musiciens pour parfaire sa technique avant de rentrer au Lemmensinstitut de Leuven pour y étudier la musette baroque et la cornemuse.

Son Master en poche, elle se consacre aux musiques traditionnelles et aux musiques anciennes en prenant part à différentes aventures marquantes : **Griff** avec Rémi Decker (cornemuse) et Raphaël De Cock (uilleann pipes et chant), une tournée de l'opéra Les Indes Galantes de Rameau avec l'**Orchestre XVIIIème de Frans Brüggen**, **Bon matin !** avec Hoëla Barbedette (harpe celtique et chant), Juliette Collache (harpe celtique et chant) et Marinette Bonnert (accordéon), le **BBGE** (Belgian Bagpipe Groove Experience), **Transpiradansa**, orchestre de bal dirigé par

Wouter Vandenabeele, **Amazing Airbags**, orchestre enfant de cornemuses qu'elle a créé et dirigé, l'**Ensemble Tormis**, sur un répertoire du Moyen-Age...

Elle consacre désormais son temps au duo qu'elle forme avec l'accordéoniste **Benjamin Macke** à travers leurs programmes entre musique baroque et musique traditionnelle : *It's Baroque to my Ears* et désormais *Curly Music*. Ils proposent également ensemble un programme de bal.

La transmission est un pan important du travail de Birgit. Elle est une enseignante inspirée et passionnée. Elle enseigne actuellement la cornemuse, le jeu d'ensemble et l'histoire de la musique à la Muziekacademie de Gand et celle d'Ypres, ainsi qu'au Conservatoire de Tournai. Elle donne également des stages partout en Europe.

Discographie :

- Duo Macke-Bornauw : Curly Music (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Amazing Airbags : Amazing Airbags (Compagnie Macke-Bornauw – 2020)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions – 2016)
- Bon Matin : En Avant 4! (Bémol Productions – 2011)
- Griff 6tet : The False Fly (Variolle – 2011)
- Griff trio : Astragu (Variolle – 2010)
- Transpiradansa : *Granuba* (Appel Records – 2009)
- Transpiradansa (Appel Records – 2007)
- Griff (Appel Records – 2004)

Contact :



Rue de Willemeau 17
7500 Ere (Belgique)
macke.bornauw@gmail.com

Belgique

(Fr) +32 (0)4 89 167 289

(NI) +32 (0)4 86 637 822

France

+33 (0)6 89 94 87 24

