

***ET PENDANT CE TEMPS-LÀ
CHEZ LES DUGAUMIER***

-

Fiche technique



photo : Geert Vanderslagsmolen

Mise en scène : Eric De Staercke

Musiciens : Benjamin Macke, Eloi Baudimont

Contact diffusion : Stéphanie Delft - +32(0)69 25 30 86 - stephanie_delft@maisonculturetournai.com

Contact technique : Gauthier Bourgois - +32 (0)476 48 16 80 - gauthier.bourgois@icloud.com

Synopsis

Scènes de famille, rassemblements festifs, jeux d'enfants, machinerie industrielle, personnages de bistrots ou encore démonstrations sportives, ce voyage cinématographique vous (re)plongera dans des moments intimes et réels qui vous promettent de belles surprises !

Savant mélange de projections de films amateurs et de musique live, Eloi Baudimont et Benjamin Macke vous invitent dans leur univers musical fait de mélodies entêtantes, de boucles infinies et de superpositions orchestrales jubilatoires, pour mettre en relief des images belles, insolites ou drôles des années 40 à 80 .

Généralités

L'équipe de tournée se compose de 2 personnes + 1 régisseur si nécessaire.

Le décor est transporté dans une voiture type utilitaire. Merci de prévoir un emplacement sécurisé et adapté au gabarit de celle-ci à proximité du lieu de déchargement. Nous prévenir si l'accès et/ou le parking posent problème. Hors mentions spéciales, le matériel repris dans cette fiche est fourni par le lieu d'accueil.

- **Cette fiche technique est adaptable en fonction des lieux, n'hésitez pas à nous contacter.**

Durée du spectacle : 60min. sans entracte.

Scénographie

La compagnie vient avec tout ses accessoires.

Plateau idéal :

- Ouverture de mur-à-mur : 8 m
- Ouverture cadre de scène : 7 m
- Profondeur : 7 m
- Hauteur de perche (face) : 6 m
- Fond noir

Lumière

Si la salle est équipée, l'éclairage de la salle sera contrôlé depuis le jeu d'orgue à la régie par le régisseur du lieu ou le régisseur du spectacle (voir plan de feu, conduite et photo de pointage en annexe).

Dispositif lumière idéal :

- Gradateurs : 12 x 1KW
- 6 Par 64 cp 60 (3 latéraux Jardin, 3 latéraux cour dans les rue de pendrillons)
- 3 Découpes 1KW à gélâtiner en Rosco 114 (une douche par musicien, une douche pour la table)
- 3 Découpes 1KW en face piquée (une par musicien, une sur la table, ne doivent en aucun cas éclairer l'écran derrière les musiciens)
- Une face avant scène pour les saluts et présentations.
- Une machine à fumée au plateau derrière la table, afin de faire un effet de fumée durant une séquence musicale précise (+- 1 min de fumée), pilotée en DMX depuis la régie.

En cas de lieu non-équipé, la compagnie ramène quelques lumières d'appoint. Merci de nous prévenir à l'avance ...

Son

Les artistes amènent tout l'équipement audio, dont un système de diffusion à placer derrière eux, au cadre de l'écran. Ce système leur sert de moniteur, ainsi que de diffusion pour les salles de moins de 150 places. Au-delà de 150, il faudra récupérer la sortie stéréo de la console des musiciens pour renforcer légèrement la diffusion sur le système façade de la salle. On veillera à retarder la façade afin qu'elle soit alignée temporellement sur le système moniteur au plateau.

Vidéo

Attention, une caméra filme l'entrée public, et cette séquence est intégrée dans la vidéo à la fin du spectacle. Il est donc important que l'entrée public soit bien éclairée, et soit la plus courte possible. Toutes ces manipulations techniques sont effectuées par les musiciens sur scène.

Dispositif idéal vidéo :

- Un écran de projection adapté à la jauge, en arrière scène. **La compagnie peut fournir un écran (2x1,5m ou 4x3m), si le lieu d'accueil n'en dispose pas.**
- Un vidéo projecteur 8000 lumen minimum avec câble HDMI jusqu'à l'ordinateur au plateau. **Si le lieu ne dispose pas de vidéo projecteur, la compagnie peut en fournir un de 4000 lumen.**

Planning de montage

Planning - J-0, pour spectacle à 20h		Personnel du lieu d'accueil
14h-15h	Déchargement	1 technicien polyvalent
15h-16h	Implantation lumière, vidéo, et son	1 technicien polyvalent
17h-19h	Répétition	1 technicien polyvalent
20h-21h	Représentation	1 technicien polyvalent
21h30-22H30	Démontage et chargement	1 technicien polyvalent

Loges :

Loges pour 2 personnes avec catering standard.

Annexe : Plan de feu “Et pendant ce temps là chez les Dugaumiers”

3 PAR 64 CP 61 au sol identique à cour et à jardin, dans les 3 premières rues. → CUE 20%

Circuits (3) et (6) : Première rue, PAR sur platine, pointé au sol en rasant la pellicule au sol et la valise à Cour.

Circuits (2) et (5) : Deuxième rue, PAR sur platine, jambe des musiciens et éléments décors des cotés.

Circuits (1) et (6) : Troisième rue, PAR sur pieds, point chaud sur torse, tête des musiciens. A jardin, pointer aussi sur la caméra sur pieds.

Découpe 614 → CUE 30%

Circuit (7) : Douche sur Benjamin faisceau rond, flou environ 2,2m d'ouverture sur lui et ces instruments, couper la table avec le couteau.

Circuit (8) : Douche sur la table, découpe de la table, flou

Circuit (9) : Douche sur Eloi, faisceau flou environ 2m d'ouverture sur lui et ces instruments, couper la table avec le couteau.

Face → CUE 30%

Circuit (10) : Découpe avec les couteaux de la table, flou

Circuit (12) : Découpe sur Eloi, rentrer couteau pour couper la table, le faisceau doit rentrer dans celui de la douche, flou

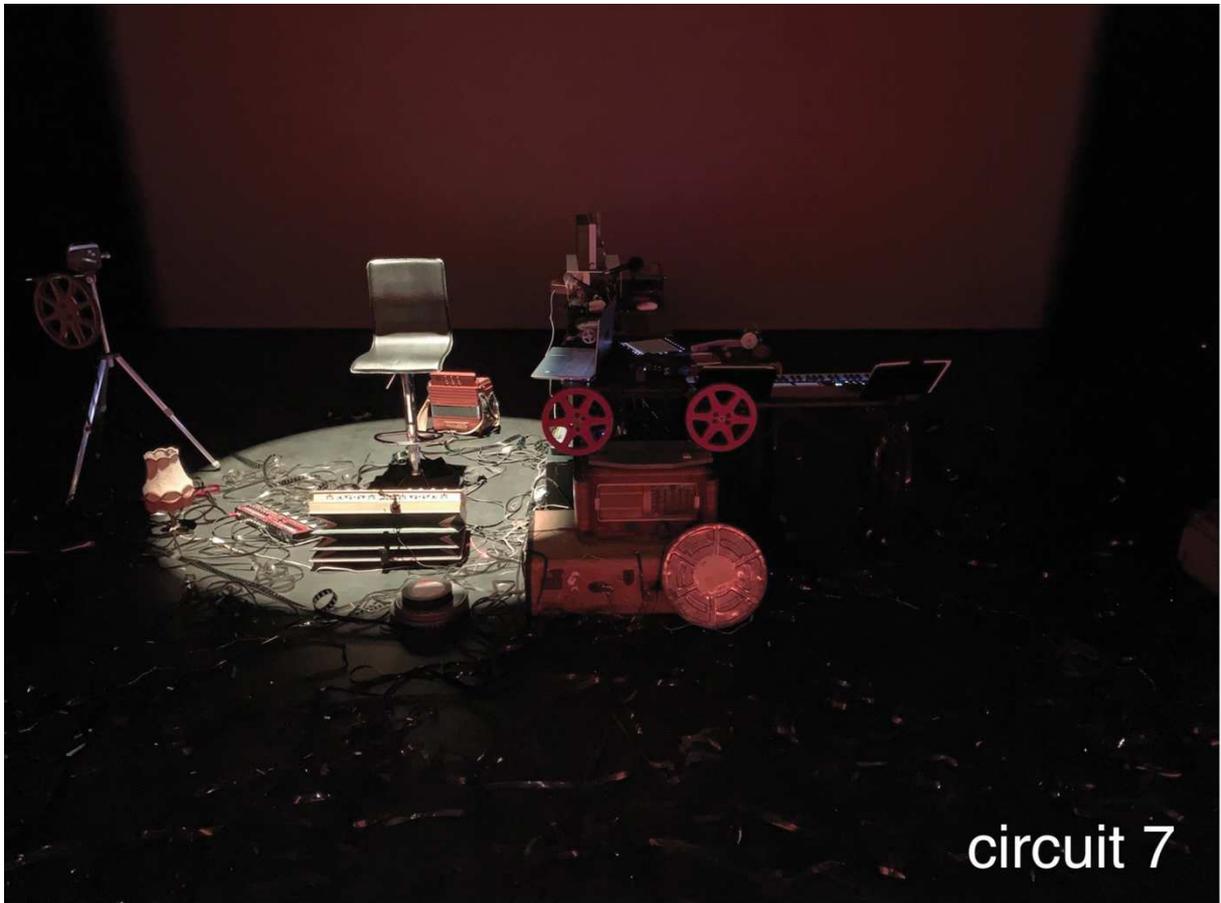
Circuit (14) : Découpe sur Benjamin, rentrer couteau pour couper la table, le faisceau doit rentrer dans celui de la douche, flou

Deux PC 2K

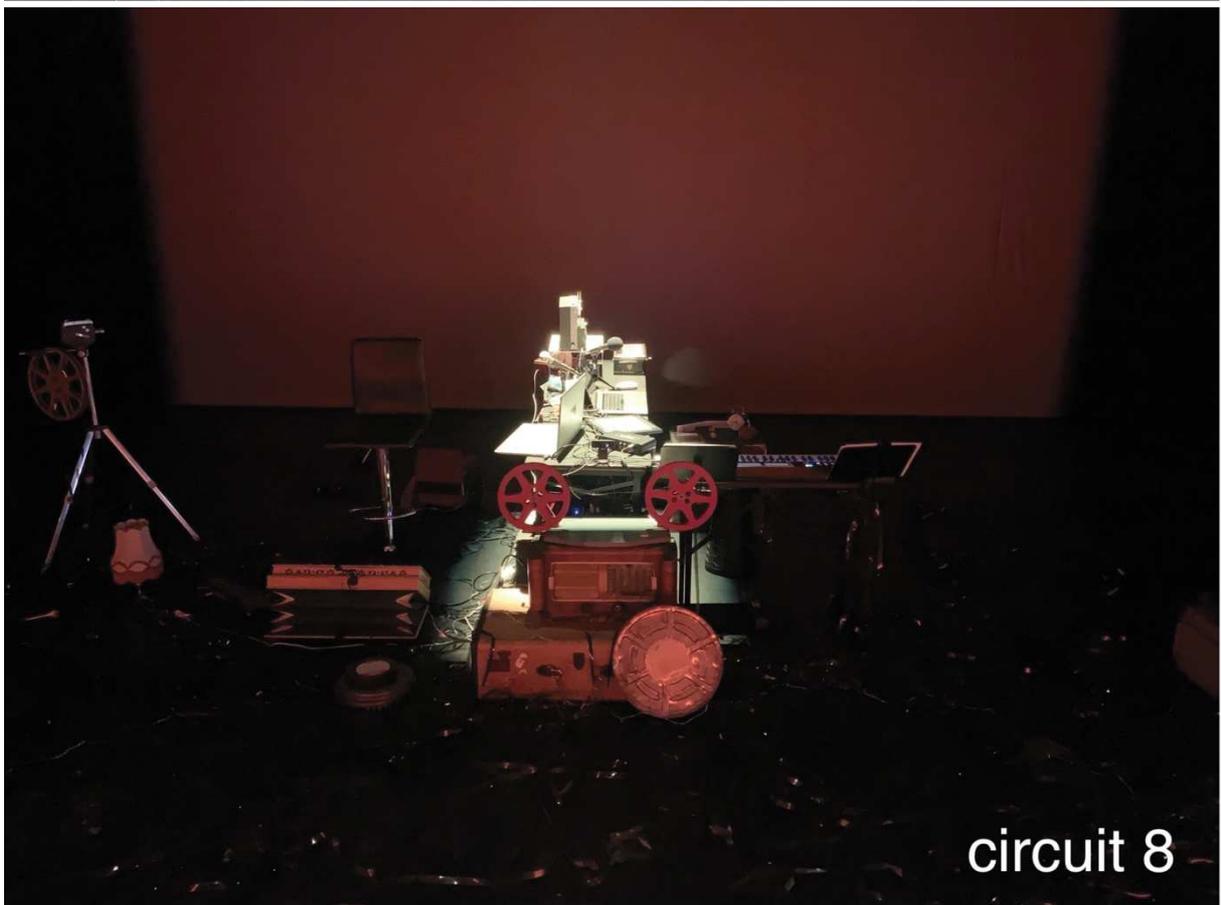
Circuits (11) et (13) : A l'avant-scène, ouverture entre la table et le nez de scène, petite face pour le salut de fin de spectacle.

Conduite

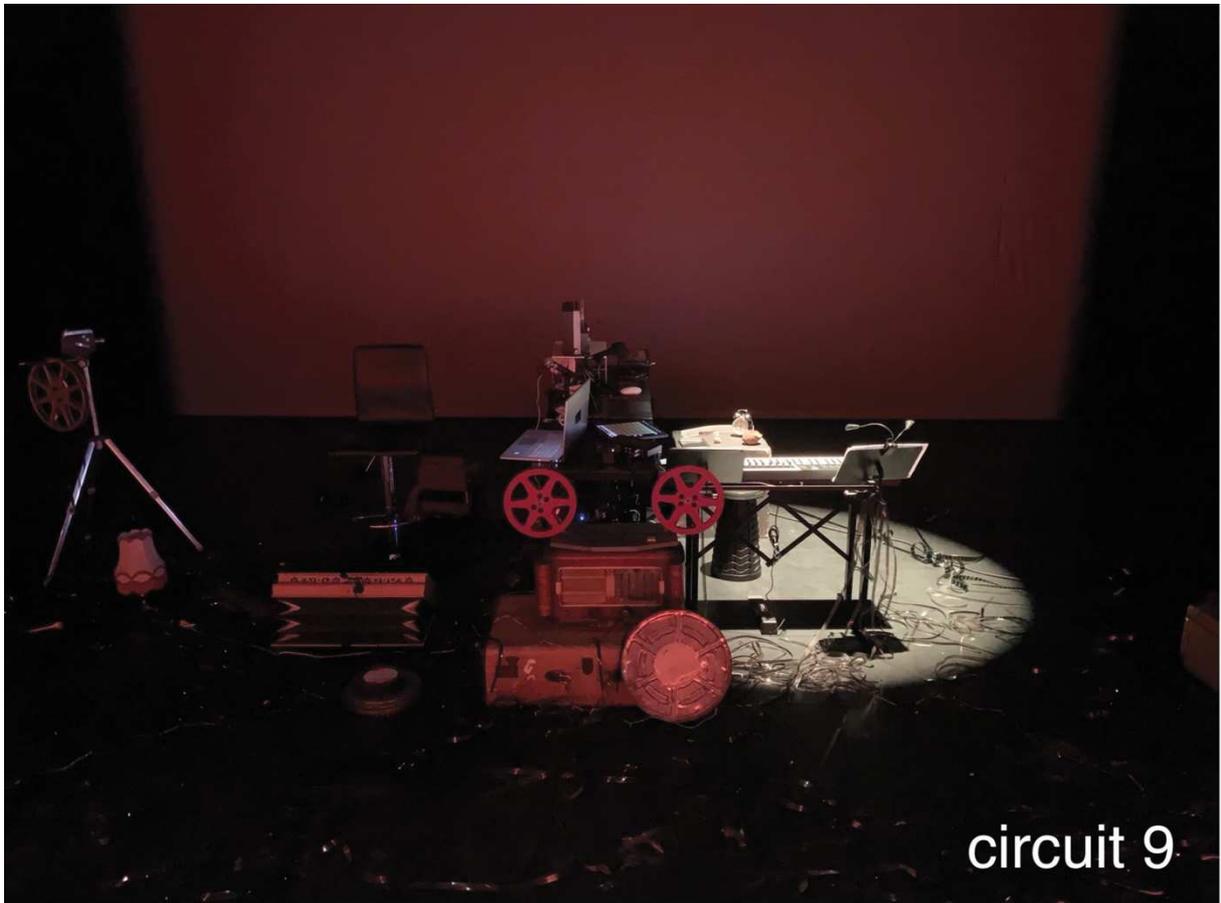
1. Le plateau est dans le noir.
2. La caméra au plateau, sur la table filme la salle et le public (lancée par Benjamin avant de venir dans le public)
3. Salle (public) 100%
4. Entrée Public, d'une seule traite.
5. Public installé.
6. Salut derrière le public d'Eloi et Benjamin.
7. A la fin du salut, mise en route d'Eloi et Benjamin vers la scène,
Fade out de la lumière Salle (public) **10sec.** Noir salle.
8. Eloi et Benjamin s'installe à leurs places, Benjamin coupe la caméra, lance la projection et allume la triplette sur laquelle se trouvent les lumières autour d'eux (guirlande, la radio et les petites lampes, ...).
9. Lorsqu'il commence à jouer →
Fade in → 30sec.
Latéraux (3)-(6) (2)-(5) (1)-(6) →20%
Face (10) (12) (14)→30%
Douche (7) (8) (9)→ 30%
10. Envoie de la fumée lors de la séquence des machines → 5sec. de fumée qui vient mettre les musiciens dans le brouillard pendant une vingtaines de secondes avant de se disperser.
TOP → Envoi de la grosse nappe de basse au pieds par Benjamin, juste avant « madame choucroute ».
11. **Fade out 5sec. →** Noir plateau après l'envoi « Archives ».
12. Salut de fin, envoi lumière face 2K.
13. Noir
14. **Fade in** lumière salle (public) **8sec.**



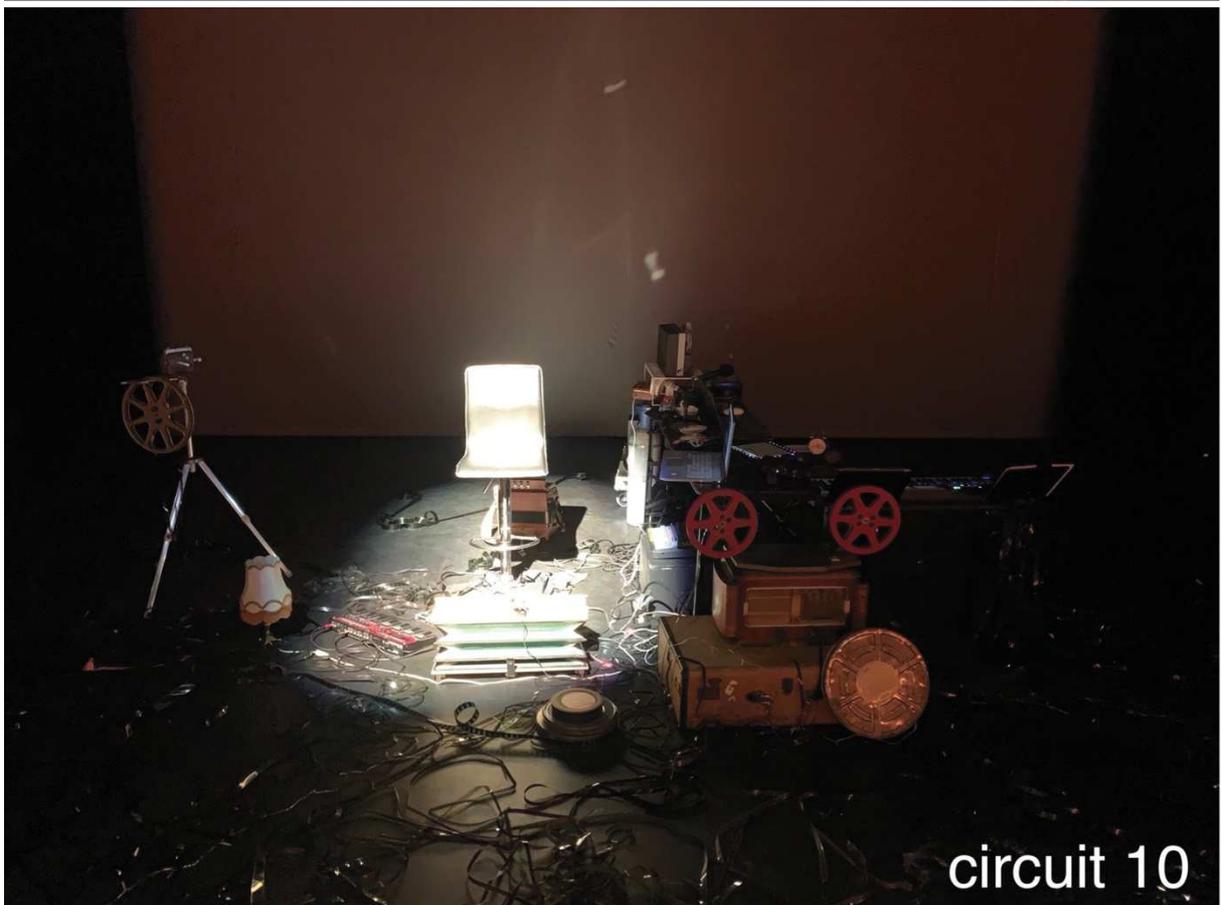
circuit 7



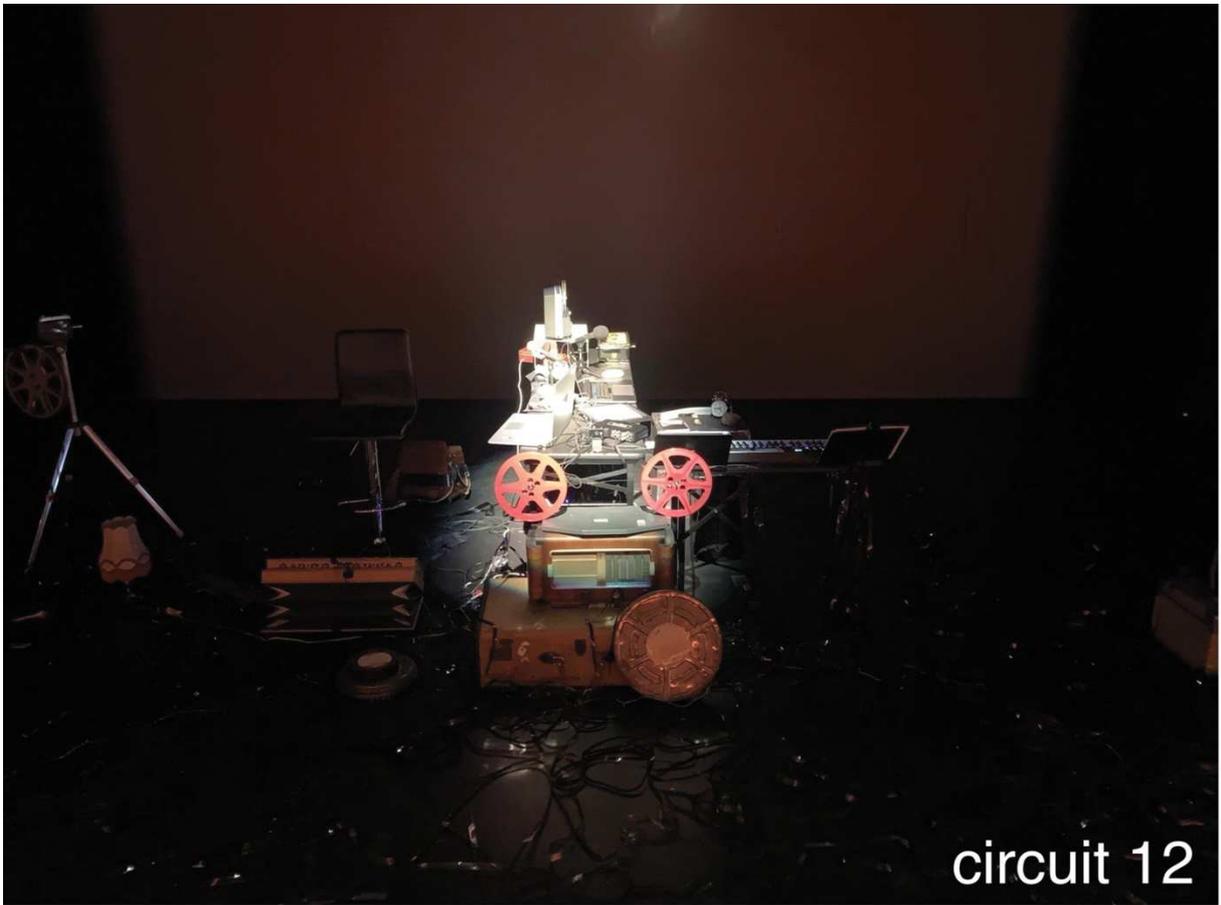
circuit 8



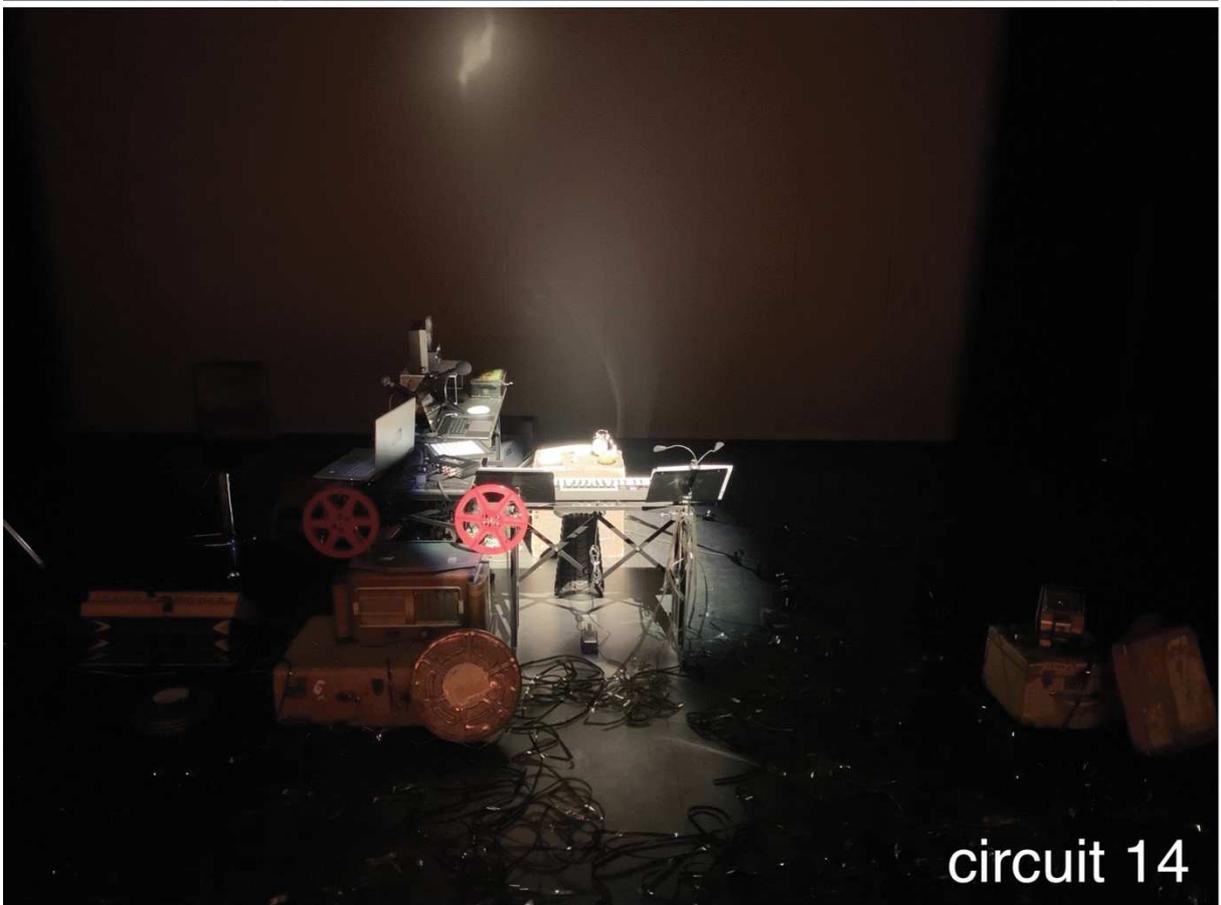
circuit 9



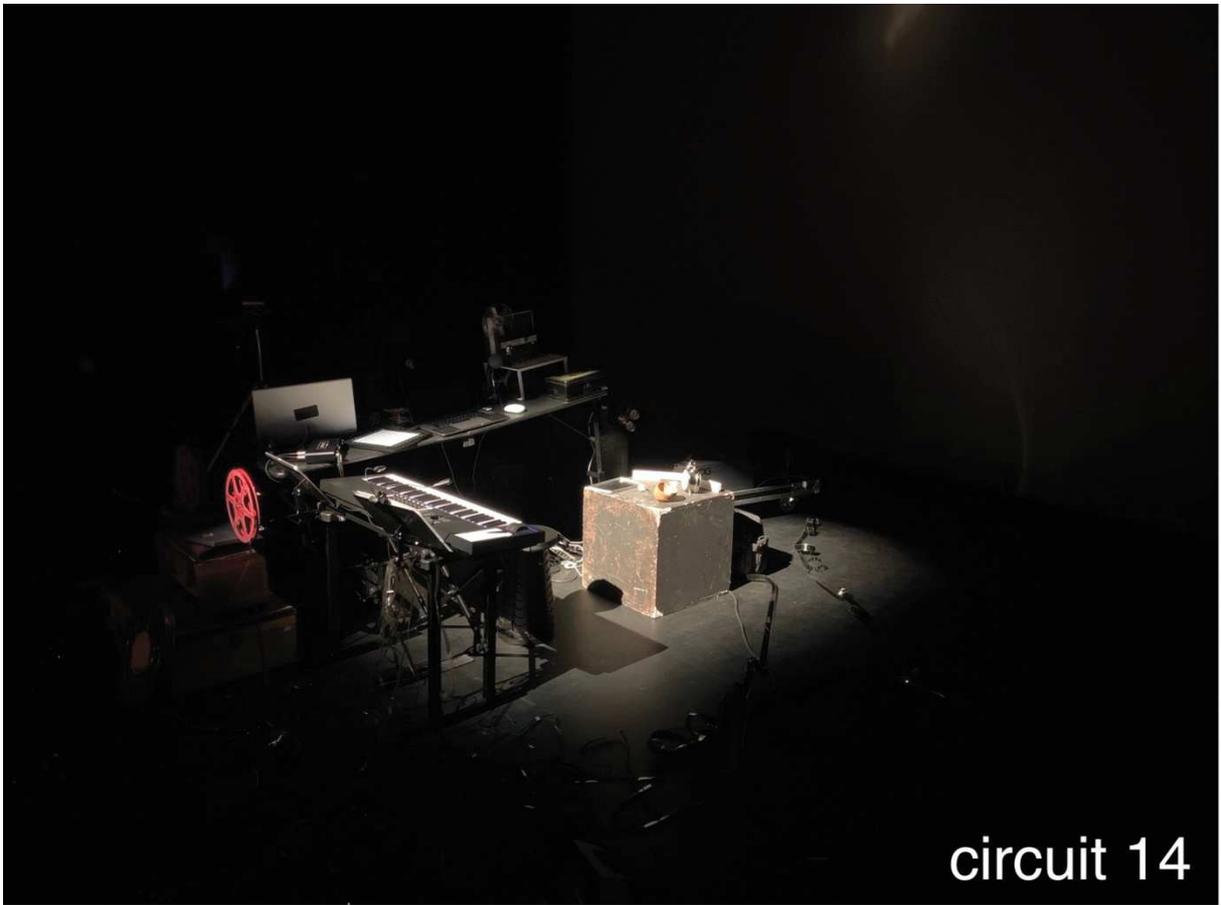
circuit 10



circuit 12

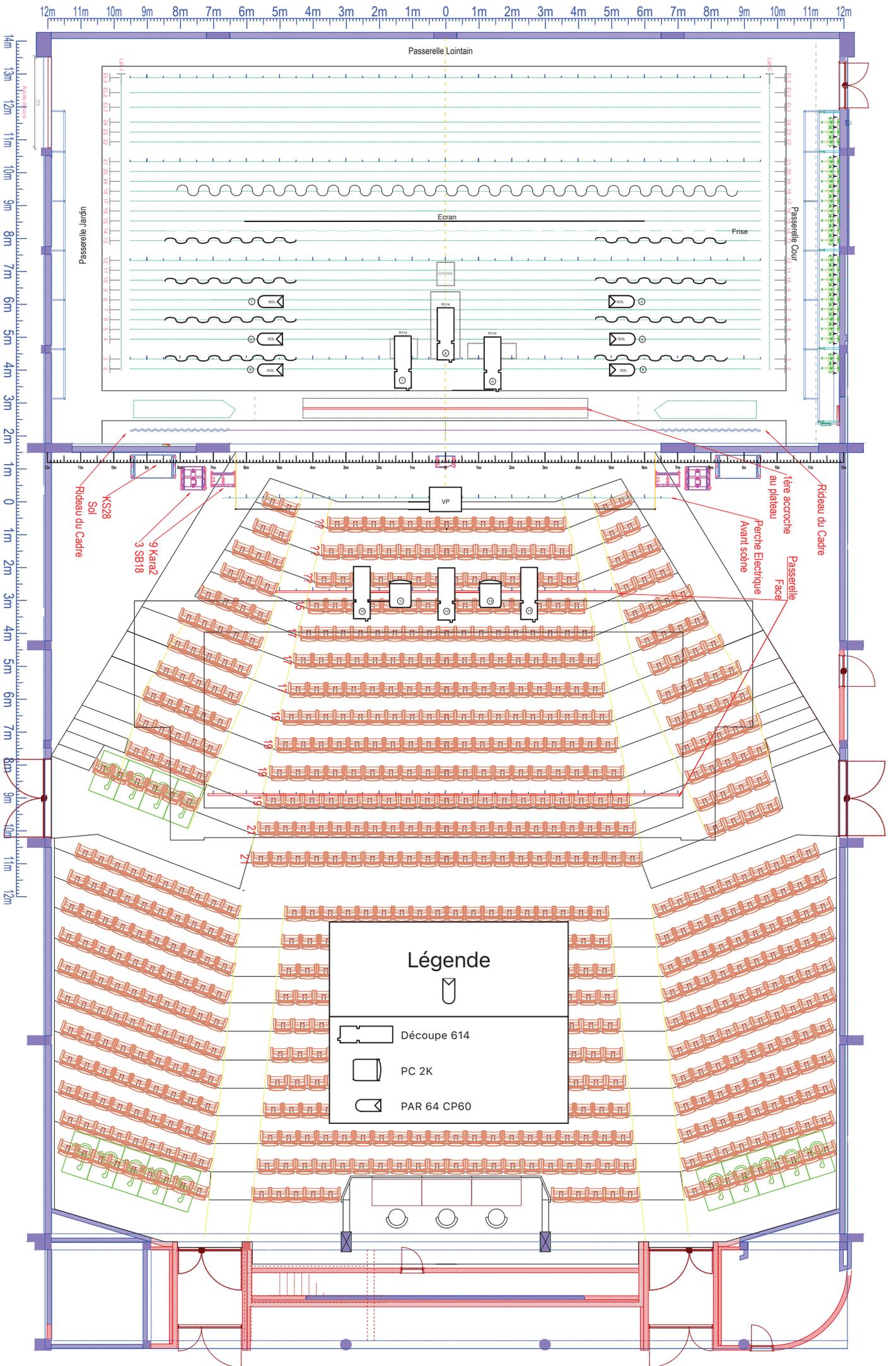


circuit 14



circuit 14





Passerelle Lointain

Ecran

Frise

Passerelle Jardin

Passerelle Cour

K528
Sol
Rideau du Cadre

9 Karaz
3 SB18

VP

Poutre accolée
au plateau
Perche Electrique
Avant scène

Rideau du Cadre

Passerelle
Facée

Légende



Découpe 614



PC 2K



PAR 64 CP60