



It's Baroque To My Ears c'est une passerelle entre deux époques, un fil tendu sur lequel deux funambules s'amuse à désorienter l'auditeur...

Né vers la fin du XVIème siècle, le style baroque s'est étendu partout en Europe jusqu'au milieu du XVIIIème. Mais il a inspiré les artistes bien au-delà et laissé des traces chez bien des compositeurs jusqu'à nos jours. Ainsi dans cet album Esprit-Philippe Chédeville, Turlough O'Carolan et Marin Marais côtoient-ils Ola Bäckström, Martin Coudroy et Maxime Le Forestier... Parfois plus de trois siècles les séparent, pourtant ces compositeurs ont tous un point commun : ils ont créé un jour dans différents pays d'Europe ces mélodies qui sonnent baroque à nos oreilles...

It's Baroque To My Ears pose une question : comment les musiciens baroques se seraient-ils approprié l'accordéon s'il avait existé à leur époque?

It's Baroque To My Ears, c'est un rêve, voire un fantôme. Celui de musiciens contemporains de Louis XV qui se retrouveraient à jouer ensemble, à "boeuf", dans une auberge ou chez l'un d'eux et qui, loin des codes habituels de la musique et de la cour, pourraient se lâcher un tantinet. Pourquoi pas après tout?

It's Baroque To My Ears, ce sont deux musiciens inspirés par les musiques traditionnelles, c'est un curieux siamois à quatre mains et deux pieds, c'est une musique baroque décomplexée, imaginée, réinventée avec le respect qu'on lui doit.

**Birgit Bornauw (Be) : musette de cour et cornemuse flamande**  
**Benjamin Macke (Fr) : accordéon diatonique et basse aux pieds**

**[www.macke-bornauw.com/baroque](http://www.macke-bornauw.com/baroque)**

## Programme :

- 1) *Polonaise nach Blitz* (3'30)  
Musique populaire.
- 2) *Joseph est bien marié* (1'30) - exposition  
Esprit-Philippe Chédeville, France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 3) *The Hole In The Wall* (2'10) + *Pachelbel's Frolics* (2'20)  
Henry Purcell, Angleterre, fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Eileen Ivers, USA, 1994.
- 4) *Sarabande & Gigue* (5'30)  
Esajas Reusner, Allemagne, XVII<sup>ème</sup> siècle.
- 5) *Menuett efter Gustav Blidström* (4'15)  
Musique populaire de Suède, XVII<sup>ème</sup> siècle.
- 6) *Joseph est bien marié* (1'30) - première variation  
Esprit-Philippe Chédeville, France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 7) *La Vieille chanson* (2'30)  
Pauline Viardot, France, fin XIX<sup>ème</sup>
- 8) *L'Ordre Thérésien* (3'20)  
Musique populaire de Flandre, publié en 1757.
- 9) *Prélude le Soligni* (2'00)  
Marin Marais, France, fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 10) *La Sourde* (4'55)  
Martin Coudroy, France, 2012.
- 11) *Carolan's Welcome* (6')  
Turlough O'Carolan, Irlande, fin XVII<sup>ème</sup>, début XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 12) *Joseph est bien marié* (1'30) - deuxième variation  
Esprit-Philippe Chédeville, France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 13) *La Furstemberg* (5')  
André Campra, France, 1697 - variations de Michel Corrette, France, 1783.
- 14) *Jan de Mulder* (4')  
Musique populaire de Flandre, publié en 1855.
- 15) *Noël / A Minuit fut fait un réveil* (5'15)  
Esprit-Philippe Chédeville, France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 16) *Joseph est bien marié* (1'30) - troisième variation  
Esprit-Philippe Chédeville, France, XVIII<sup>ème</sup> siècle.
- 17) *Ebbas Brudpolska* (5'45)  
Ola Bäckström, Suède, fin XX<sup>ème</sup> siècle.
- 18) *La Petite fugue* (4')  
Nahum Heiman, publié en 1969.



**Benjamin Macke** est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de découvrir à 18 ans l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres. Il en fera sa profession dès 2005 mettant son accordéon au service de projets très variés :

**Shillelagh** depuis 2002, trio de bal folk estampillé "musique à danser de Flandre et d'ailleurs" avec Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare).  
[www.shillelagh.fr](http://www.shillelagh.fr)

**Le Duo Macke-Bornauw** depuis 2008, avec Birgit Bornauw (cornemuse et musette baroque). Ils proposent un répertoire de bal, un ciné-concert jeune public et leur concert *It's Baroque to my Ears*. [www.macke-bornauw.com](http://www.macke-bornauw.com)

**Le Collectif Muzikaciné** depuis 2010, regroupant tous les projets de Benjamin Macke autour de la musique et l'image tels que *Le Ciné-concert de Poche*, *La Maîtresse des Ombres* avec Sandrine Gniady (conte), la création de B.O. de films... [www.muzikacine.fr](http://www.muzikacine.fr)

**Les Contes à 1000 Gueules** depuis 2007, dans l'univers de la mine de charbon, avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon).

L'enseignement est également un élément important de son travail. Il a enseigné l'accordéon et le jeu d'ensemble à Cric-Crac Compagnie, la Muziekacademie de Gooik et celle de Gand avant de proposer son propre cours à Tournai via la **Compagnie Macke-Bornauw**. Il donne en outre partout en Europe de nombreux stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et d'improvisation sur les films muets.

Benjamin Macke est connu aussi pour son travail autour de la **basse aux pieds**, drôle d'accordéon qui se joue avec les pieds et produit des sons très graves. Il travaille au renouveau de cet instrument désuet en étroite collaboration avec son facteur Jean-Marie Paque.

Curieux et touche à tout, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes éclectiques : **La Nopce Champêtre**, octuor baroque autour de Marieke Van Ransbeeck (musette baroque), **Une Aventure de Tom Sawyer**, fiction radiophonique de Radio-France, autour de David Chevallier (guitare), le **Benjamin Macke 4tet** avec Christophe "Pher" Motury (bugle), Jean-Christophe Cheneval (vibraphone) et Aurélien Tanghe (contrebasse), le ciné-concert **Odna** avec Anne Frèches (chant) et Raphaël De Cock (musique sibérienne), **l'Orchestre Insolite** avec des musiciens handicapés, la co-direction de **l'Orchestre Transfrontalier** avec 20 musiciens français et belges, **Le Duo Bastringue**, rencontre insolite du bal folk et du bal musette avec Philippe Destanque (guitare) et Rachel Bazoge (chant)...



Discographie :

- Shillelagh : Hemels Douwe (Compagnie Macke-Bornauw - 2017)
- Duo Macke-Bornauw : It's Baroque to my Ears (Bémol Productions - 2016)
- Shillelagh : le Vagabond (Bémol Productions - 2013)
- Benjamin Macke : Un Instrument, un artiste : l'Accordéon diatonique (Bémol Productions - 2012)
- Le Duo Bastringue & Rachel Bazoge : l'Arbre à danses (Bémol Productions - 2010)
- Shillelagh : Germaine (Bémol Productions - 2009)
- Le Duo Bastringue : Bruit qui danse (Bémol Productions - 2007)
- Shillelagh : Danses sur l'eau (Bémol Productions - 2006)
- Shillelagh : Musique à danser (Autoproduction - 2004)



**Birgit Bornauw** est née en 1981 en Belgique à Asse dans le Brabant flamand. Après avoir pratiqué le violon classique à l'académie de musique, Birgit découvre la cornemuse à 15 ans avec les musiciens traditionnels de la région de Gooik. Elle se passionne alors pour les différentes traditions musicales d'Europe en multipliant les découvertes sur des festivals de musiques du monde. Dans le même temps elle se forme auprès de plusieurs musiciens pour parfaire sa technique avant de rentrer au Lemmens Institut de Leuven pour y étudier la musette baroque et la cornemuse. Son Master en main et après une apparition dans l'orchestre XVIIIème de **Frans Brüggen**, elle se consacre aux musiques traditionnelles en prenant part à différentes aventures marquantes comme le **BBGE** (Belgian Bagpipe Groove Experience), **Transpiradansa** et bien-sûr le trio **Griff** avec Rémi Decker et Raphaël De Cock avec qui elle jouera plus de 10 ans partout dans le monde.

On la retrouve actuellement dans plusieurs groupes :

**Le Duo Birgit Bornauw & Benjamin Macke** depuis 2009, duo cornemuse-accordéon qui s'est rencontré autour du bal folk et des musiques traditionnelles avant

de proposer le concert *It's Baroque to my Ears* depuis 2015. [www.macke-bornauw.com](http://www.macke-bornauw.com)

**Bon matin !** avec Hoëla Barbedette (harpe celtique et chant), Juliette Collache (harpe celtique et chant) et Marinette Bonnert (accordéon). C'est un groupe de concert et de bal qui reprend le répertoire des quatre régions d'origine des musiciennes, Bretagne, Poitou, Wallonie et Flandre. [www.myspace.com/bonmatinestchemin](http://www.myspace.com/bonmatinestchemin)

**Le Duo Muzikaciné**, ciné-concert jeune public avec Benjamin Macke (accordéon, xylophone, percussions...). [www.muzikacine.fr/3.htm](http://www.muzikacine.fr/3.htm)

Birgit est une enseignante passionnée et dévouée à ses élèves. Elle enseigne actuellement la cornemuse, le jeu d'ensemble et l'histoire de la musique aux Conservatoires de Gand et de Gooik. Elle enseigne également partout en Europe sous forme de stages.

Discographie :

- Duo Macke-Bornauw : *It's Baroque to my Ears* (Bémol Productions – 2016)
- Bon Matin : *En Avant 4!* (Bémol Productions – 2011)
- Griff 6tet : *The False Fly* (Variolle – 2011)
- Griff trio : *Astragu* (Variolle – 2010)
- Transpiradansa : *Granuba* (Appel Records – 2009)
- Transpiradansa (Appel Records – 2007)
- Griff (Appel Records – 2004)

## **Contact Administratif :**

Compagnie Macke-Bornauw ASBL

Rue de Willemeau 17

7500 Ere (Belgique)

[macke.bornauw@gmail.com](mailto:macke.bornauw@gmail.com)

0032 (0)69 216 492

## **Contact Scène**

Benjamin Macke (Fr)

0033 (0)6 89 94 87 24

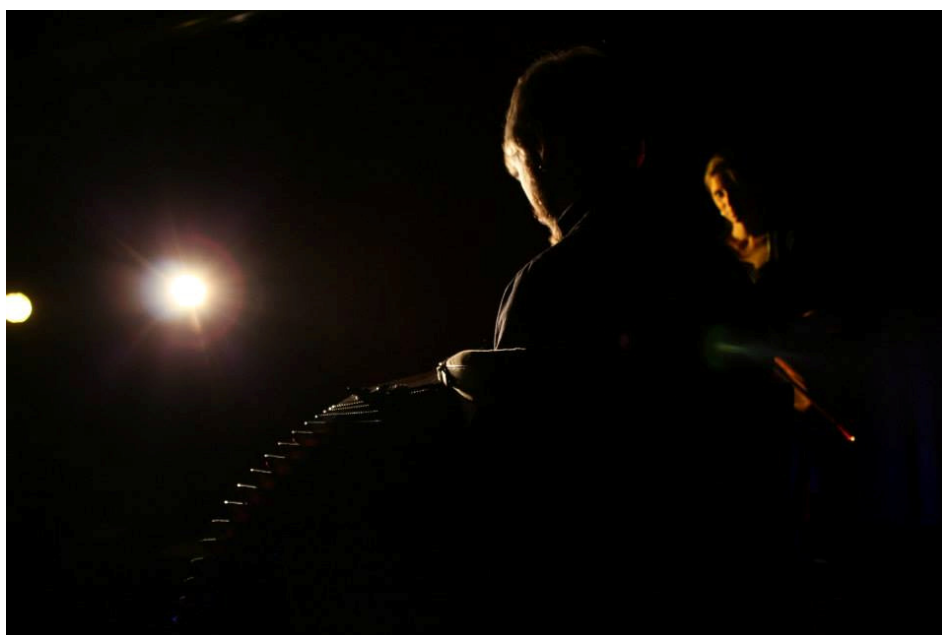
0032 (0)4 89 167 289

[benjamin.macke@gmail.com](mailto:benjamin.macke@gmail.com)

Birgit Bornauw (VI)

0032 (0)4 86 637 822

[birgit.bornauw@gmail.com](mailto:birgit.bornauw@gmail.com)



## FICHE TECHNIQUE

Duo Macke/Bornauw

*It's Baroque to my Ears*

Possibilité de jouer en acoustique le cas échéant.

Voie	Musicien	Instrument	Micro	Pied	48 V
1	Birgit/Benjamin	Présentation	SM 58	Perche	
2	Birgit	Cornemuses	TLM 193 (fourni)	Perche	48
3	Benjamin	Accordéon Chant	ATM 35 (fourni)	0	48
4	Benjamin	Accordéon Basses	Oktava MK12 (fourni)	0	48
5	Benjamin	Basses au pied	DPA 3099 (fourni)	0	48

Contact technique :

Benjamin Macke  
0033 (0)6 89 94 87 24  
0032 (0)4 89 167 289  
benjamin.macke@gmail.com

Temps de balance :

Minimum 45min, hors temps d'installation du groupe et de l'équipe technique  
(Prévoir 15 minutes d'installation pour le groupe).

Divers :

- Pour le bon fonctionnement des cornemuses, le lieu doit être tempéré et à température et humidité stables.
- Une loge calme et tempérée est indispensable pour l'accordage des cornemuses.
- Pour l'accordéon, une chaise haute (fournie si déplacement en voiture).

Plan de scène :

