

Trad Mag juin 2017

DUO MACKE-BORNAUW
IT'S BAROQUE TO MY EARS !
BEMOL PRODUCTIONS BEMO 084

Notation : **BRAVO**

C'est gracieux comme une musette de cour qui se serait acoquinée à un foutu accordéon diatonique qui scande des basses au pied bien marquées. C'est coquet et raffiné comme pouvait l'être la musique baroque du temps où l'accordéon n'existait pas. C'est charmant et pimpant comme une danse de salon qui s'enhardie et va trainer du côté des gueux et du bas peuple. Mais c'est aussi fort en goût et en gestes, déconcertant et décapant quand la danse vous enveloppe de ses mélopées savantes ou populaires, décomplexées et ravageuses. Et ce flirte intemporel fustige toutes les règles des folkeux beni-oui-oui qui pourraient gloser. L'estampille Macke/ Bornauw provoque jubilation et enthousiasme. On applaudit la perruque ampoulée et le corsage amidonné. Un pied de nez aux livres d'histoire ? non un dépoussiérage des partitions qui reprennent des vitamines et des couleurs à s'encanailler sur la piste. Pas d'inquiétude sur la scène, même combat, les musiciens jubilent et ça s'entend. Une pique de renaissance, de renouveau, de revivalisme... c'est ça être baroque my dear. Birgit Bornauw (musette de cour et cornemuses) – Benjamin Macke (accordéon diatonique et basse au pied)

- Alain Hermanstadt